

А.И. КУЛЯПИН, профессор

О семиотических исследованиях ученых Западно-Сибирского региона

Обзор материалов новосибирских журналов «Дискурс» и «Критика и семиотика» позволяет сделать вывод о превращении Западно-Сибирского региона в один из крупнейших центров отечественной семиотики. Организация в Ишимском государственном педагогическом институте научно-исследовательской лаборатории семиотических исследований в области литературы и искусства дала возможность преподавателям вуза подключиться к разработке актуальных проблем, помогла в освоении перспективных направлений современной гуманитарной науки.

Ключевые слова: семиотика, поэтика, знаковые системы, филология, культурология, литература, искусство

На протяжении 1960–80-х годов бесспорным лидером отечественной семиотики справедливо считался Ю.М. Лотман. Вполне закономерно, что именно Тартуский университет, где Ю.М. Лотман много лет возглавлял кафедру, был центром структурно-семиотических исследований всего Советского Союза. В 1990-х гг. среди российских ученых-гуманитариев получили очень широкое распространение идеи тартуско-московской школы, во многих вузовских издательствах стали регулярно печататься монографии и сборники статей по семиотической проблематике. Сибирь смело можно отнести к числу регионов, в которых семиотические исследования на рубеже XX–XXI вв. велись наиболее интенсивно.

В 1996 г. группой новосибирских ученых-гуманитариев, представляющих Институт филологии СО РАН, Новосибирский государственный университет и Новосибирский государственный педагогический университет, был основан журнал «Дискурс: коммуникация – образование – культура». Первые шесть номеров вышли в Новосибирске, начиная с седьмого номера журнал стал издаваться в Москве (в Российском государственном гуманитарном университете). Такое перемещение – из провинции в столицу – очевидный показатель высокого научного уровня издания. Симптоматично, например, что статья

Ю.В. Шатина «Три вектора семиотики», опубликованная во втором номере журнала, широко используется в современных учебных пособиях по семиотике [1]. Вариант ответа на вопрос «Что такое семиотика?», который предложил новосибирский профессор, нельзя не признать одним из лучших: «Семиотика – это способ существования человека внутри создаваемого им языка» [2, с. 47].

На смену перекочевавшему в столицу «Дискурсу» в 2000 г. пришел другой журнал – «Критика и семиотика» (на сегодняшний день вышло 17 номеров). Пожалуй, именно это издание определило главный вектор развития сибирской семиотики. В статье И. Силантьева, Ю. Шатина и А. Дерябина «О критике и семиотике» [3], открывающей первый номер журнала, семиотика определялась как «универсальный принцип уяснения жизни», а далее декларировался программный тезис: «Семиотика в союзе с критикой выходит из кабинета на улицу – навстречу самой жизни».

Новосибирский журнал не только подхватил эстафету знаменитых «Трудов по знаковым системам» Тартуского университета, но и заметно скорректировал наши представления о перспективах исследований. Выделим появившуюся в 2005 г. на страницах «Критики и семиотики» статью московского лингвиста В.В. Фещенко «О внешних и внут-

ренных горизонтах семиотики». Эта работа дала повод заговорить уже не просто о новом этапе развития семиотики, а о формировании «неосемиотики». Сам В.В. Фещенко предпочитает пользоваться термином «глубинная семиотика». «На наших глазах, – пишет он, – формируется новое поле исследований», и это позволит семиотике встать «на новые рельсы и двигаться вперед» [4, с. 42]. Перед глубинной семиотикой, по мысли В.В. Фещенко, «встает совершенно особая и тонкая задача – установить законы и принципы индивидуального языкового сознания, исследовать внутренний язык как творимый и творящий микрокосмос» [4, с. 38].

Журнал «Критика и семиотика» стал площадкой для плодотворного диалога ученых многих стран: Германии, Словении, Бельгии, Болгарии, США, Голландии, Армении и ряда других. Однако ядро авторского состава большинства выпусков – это все же филологи сибирских вузов, в том числе и нашего института.

Ишимский государственный педагогический институт в последние годы постепенно превращается в региональный центр семиотических исследований. Инновационный путь развития вуза потребовал определенных организационных мероприятий в области научной деятельности [5; 6]. Первый серьезный шаг был сделан в июне 2008 г., когда при кафедре филологии и культурологии возникла научно-исследовательская лаборатория семиотических исследований в области литературы и искусства. За прошедшее пятилетие сделано немало.

Прикладная задача лаборатории – развитие методов семиотического анализа текстов литературы и культуры и внедрение их в учебную практику. Решение этой задачи привело к необходимости создания рабочей программы учебной дисциплины «Семиотика» для студентов бакалавриата по профилю подготовки «Культурологическое образование». В текущем учебном году началась непосредственная реализация этой программы.

Определенные успехи связаны и с собственно научным направлением в деятельности лаборатории. В институте ежегодно проходят две – три филологические конференции, постоянно выпускаются сборники статей и тезисов, печатаются два рецензируемых научных журнала: «От текста к контексту» и «Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова» (серия «Филология»). В приветственном слове по случаю выхода в свет первого номера журнала его главный редактор, ректор ИГПИ С.П. Шилов, наметил приоритетную установку редакции: «“Вестник” должен способствовать объединению усилий представителей разных специальностей, ведь сейчас как никогда востребованы междисциплинарные исследования» [7, с. 3]. Семиотика изначально конституировала себя в качестве некоей метанауки, небезосновательно претендуя на универсальность своей методологии, поэтому именно она будет способствовать достижению намеченной цели.

Промежуточные итоги работы сотрудников научно-исследовательской лаборатории по изучению знаковых систем подведены в двухтомной коллективной моногра-



фии «Семиотика и поэтика отечественной культуры 1920–1950-х годов»: первая книга была опубликована в 2012 г. [8], вторая находится в печати. Коллективная установка авторов предельно четко сформулирована в предисловии ко второй части ответственным



ным редактором монографии С.А. Комаровым: «Данное издание было инициировано и подготовлено в качестве попытки системного преодоления накопившихся стереотипов осмысления отечественной культуры 1920–1950-х годов. Сложность, самодостаточность, феноменальность – таковы для авторов этой коллективной монографии параметры ее оценки. Предметность и детальность знания материала, презумпция невинности субъекта культурно-исторического процесса, витальность культуры и ее антропологизм – составляющие аналитического подхода для всех участников данного проекта. Ограниченность круга авторов коллективной монографии специалистами уральской и сибирской территорий призвана продемонстрировать как возможность консолидации литературоведов, проживающих в азиатской части России, вокруг значимых и актуальных научных задач, так и их способность качественно и успешно данные задачи решать» [9].

В работе над монографией «Семиотика и поэтика отечественной культуры 1920–1950-х годов» приняли участие филологи из Тюмени, Екатеринбурга, Барнаула и Иркутска. Столь широкое представительство крупнейших вузов Урала и Сибири демонстрирует состоятельность и перспективность семиотической концепции, разрабатываемой учеными Ишимского педагогического института.

Литература

1. Никитина Е.С. Семиотика. Курс лекций: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2006. С. 6–7.
2. Шатин Ю.В. Три вектора семиотики // Дискурс. 1996. № 2. С. 41–47.
3. Силантьев И., Шатин Ю., Дерябин А. О критике и семиотике // Критика и семиотика. 2000. № 1–2. С. 5–9.
4. Фещенко В.В. О внешних и внутренних горизонтах семиотики // Критика и семиотика. 2005. № 8. С. 6–43.
5. Ведерникова Л.В. Организация научно-исследовательской деятельности как основа инновационного развития вуза // Педагогическое образование и наука. 2012. № 2. С. 80–85.
6. Шилов С.П. Педагогический вуз как субъект социокультурного развития региона // Педагогическое образование и наука. 2012. № 2. С. 77–80.
7. Шилов С.П. От редакции // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. Серия «Филология». 2012. № 1. С. 3.
8. Семиотика и поэтика отечественной культуры 1920–1950-х годов: коллективная монография / Отв. ред. С.А. Комаров. Ишим: ИГПИ им. П.П. Ершова, 2012. 376 с.
9. Комаров С.А. От редактора // Семиотика и поэтика отечественной культуры 1920–1950-х годов: коллективная монография. Ч. 2 / Отв. ред. С.А. Комаров. – В печати.